



Association des Concerts de Savigny

**CONCERT DE
NOUVEL AN 2015**

PALENQUE

la papayera

**Ensemble de
musique colombienne**



Dimanche 11 janvier 2015 à 17 h

Forum de Savigny

Prix des places en vente à l'entrée : Frs 25.-
membres ACS, AVS/AI, étudiants, apprentis : Frs 20.-
moins de 16 ans : gratuit

Tout nouveau membre est le bienvenu à l'Association des Concerts de Savigny
Demande d'adhésion à votre disposition à l'entrée







PALENQUE

la papayera

PALENQUE reprend une formation réduite de la traditionnelle 'papayera', bande typique de la région Caraïbe colombienne. Son répertoire se base toujours sur les principaux rythmes de la région : la cumbia, le porro, la puya et le fandango.

Palenque cherche à approfondir ses liens avec ce vaste répertoire, ainsi qu'à le faire connaître en Europe. Ses membres fondateurs se sont rencontrés à Genève et ont donné naissance à ce projet, auquel se sont raliés peu à peu de nouveaux instrumentistes qui se sont formés dans divers milieux : folklore, musique classique, jazz et musiques improvisées.

Ce riche amalgame donne une couleur originale et nouvelle à cette musique festive.

Palenque se produit régulièrement en Suisse Romande, ainsi qu'en Suisse Alémanique, en France et en Italie, soit en version concert avec du chant, soit comme fanfare de rue, avec un minimum de sept musiciens.

PALENQUE la papayera :

Monica Prada:	Chant, Percussion
Yesid Fonseca:	Clarinette
Diego Sossa:	Saxophones
Mauricio Salamanca:	Saxophones, Chant
Cristophe Legrand:	Trombone
Andres Arevalo:	Tuba
Tato Marengo:	Percussion
Daniel Zea:	Percussion
Hernando Ibanez:	Percussion

www.palenuquelapapayera.com
palenuquelapapayera@gmail.com

La musique de *papayera*

Les paysages de plages, forêts, rivières, savanes, montagnes et déserts de la région Caraïbe colombienne étaient l'habitat de nombreuses ethnies indigènes pendant des millénaires.

À partir du XVIème siècle, avec la colonisation et l'esclavage, se mêlent à elles des groupes afro descendants et européens, donnant naissance à une grande diversité culturelle et favorisant le mélange entre les pratiques et coutumes indigènes, afro descendantes et hispaniques.

Toutes les expressions musicales nées de cette rencontre ont un but commun : le renforcement de leur identité à travers la socialisation, la danse, la fête et la joie collective. Grâce au climat tropical, ces manifestations se faisaient toujours en plein air et étaient ouvertes à toutes les populations.

À partir du XIXème siècle, les instruments venus d'Europe comme la clarinette, les cuivres ou l'accordéon, deviennent de plus en plus communs et s'utilisent dans les fanfares ou *papayeras*, puis plus tard dans les orchestres et autres formations plus modernes, qui recréent toujours les rythmes de base de la région: la cumbia, le porro, la puya et le fandango.

Le mot "*PALENQUE*" fait allusion aux communautés d'esclaves fugitifs qui résistaient aux oppresseurs, et partaient s'installer loin de leurs domaines.

En liberté, ils défendaient leur autonomie et leur culture, mais gardaient aussi les éléments adoptés de l'interaction avec les autres cultures.

