



Association des Concerts de Savigny

# Musique Festive de Chambre



**Hélène Ringgenberg**  
piano forte



**Wenzel Grund**  
clarinette



**Anna Barbara Dütschler**  
alto

**Dimanche 2 avril 2017 à 17 h.**  
**Eglise de Forel (Lavaux)**

**Entrée libre**  
**Collecte à la sortie**

**Verre de l'amitié à l'issue du concert**

**Tout nouveau membre est le bienvenu à l'Association des Concerts de Savigny**  
**Demande d'adhésion à votre disposition à l'entrée**

[www.concerts-savigny.ch](http://www.concerts-savigny.ch) - [acs@citycable.ch](mailto:acs@citycable.ch)



### **Hélène Ringgenberg**, piano-forte

a terminé ses études (orgue, clavecin et direction chorale) au Conservatoire de Berne. Elle complète ensuite sa formation avec les diplômes d'enseignement pour orgue et de direction de chœurs. Après des études intensives de clavecin (diplôme d'enseignement et de concertiste chez Jörg Ewald Dähler, études complémentaires de piano-forte chez Johann Sonnleitner), elle acquiert son doctorat en sciences musicales à l'Université de Berne. Depuis 1983, Hélène Ringgenberg est organiste et cantor à l'Eglise catholique-chrétienne St-Pierre-et-Paul à Berne. Elle donne des concerts avec différentes formations de musique de chambre et avec des ensembles vocaux.

### **Anna Barbara Dütschler**, Violon, Alto

est originaire de Berne. Elle a fait ses études d'altiste en Hollande à Rotterdam (Thomas Lorand) et à Utrecht (Misha Geller et Prunella Pacey). Alto solo de l'Orchestre National des Jeunesses Musicales pendant deux ans, elle obtient une place de titulaire à l'Orchestre Symphonique de la Radio Hollandaise à Hilversum. A côté de cette activité, elle poursuit ses études auprès de Vladimir Mendelssohn et de Bruno Giuranna et commence une activité de musique de chambre riche et variée. De retour en Suisse depuis 1990, elle enseigne à l'Ecole de Musique de Thoun. Elle est alto solo à l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel 1993-2001 tout en gardant ses activités de chambriste.

Elle s'intéresse particulièrement à la musique de chambre et à la découverte d'œuvres inconnues et rarement jouées.

Depuis 2006 elle exerce également la kinésiologie musicale et suit une formation continue dans ce domaine.

### **Wenzel Grund**, Clarinette

est né à Prague, mais il vit en Suisse depuis 1969. Il accomplit ses études de clarinettiste à la Haute Ecole de musique de Berne, auprès de Kurt Weber (diplômes d'enseignement et de soliste) avant de se perfectionner auprès du professeur Jost Michaels, de Karl Leister et du professeur Siegfried Palm, tout en occupant le poste de clarinette solo à l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, ainsi qu'au Internationales Opernstudio Zurich. Depuis plusieurs années, Wenzel Grund se consacre exclusivement à la musique de chambre et à sa carrière de soliste. Ancien membre du quatuor de clarinettes Swiss Clarinet Player, il joue actuellement dans l'ensemble de clarinettes ClarinArt. Wenzel Grund se produit régulièrement en duo avec piano et il est fréquemment invité à collaborer avec des ensembles renommés.

## Programme

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
(1714-1788)

**Trio en sol majeur**  
pour violon, clarinette et piano-forte

*Allegretto*  
*Adagio*  
*Presto*

**François Devienne**  
(1759-1803)

**Première Sonate en ut majeur**  
pour clarinette et piano-forte

*Allegro*  
*Adagio*  
*Rondo, Allegretto*

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
(1714-1788)

**Sonate en sol mineur**  
pour alto et piano-forte

*Allegro moderato*  
*Larghetto*  
*Allegro assai*

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

**Trio en mi bémol majeur KV 498**  
**dit "Kegelstatt" (*Les Quilles*)**  
pour clarinette, alto et piano-forte

*Andante*  
*Menuetto*  
*Trio-Rondeaux (Allegretto)*

