



Association des Concerts de Savigny

# ***Ensemble vocal EVOHÉ***

**Concert autour du Cantique des Cantiques**



**Direction : Fruzsina Szuromi**

**Borbála Szuromi**, soprano, et les solistes de l'Ensemble Vocal Evohé

**Quatuor Dahm** : Lois Decloitre, Anna Bertrand, violons,

Julie Voisin, alto, Pauline Boulanger, violoncelle

**Romain Corne**, contrebasse

**Hanna Borka**, harpe

**Dimanche 8 mai 2022 à 17 h.**  
**Eglise de Forel (Lavaux)**

Billets en vente à l'entrée : Frs 30.-  
AVS/AI, étudiants, apprentis Frs 25.-  
moins de 16 ans : gratuit

[www.concerts-savigny.ch](http://www.concerts-savigny.ch) - [acs@citycable.ch](mailto:acs@citycable.ch)





**L'Ensemble vocal Évohé** est un chœur mixte constitué d'une vingtaine d'amateurs, étudiants, chercheurs ou collaborateurs de l'EPFL et de l'UNIL.

Né en 2015, ce jeune ensemble interprète des œuvres a capella où pièces médiévales côtoient compositeurs contemporains. L'ensemble multiplie les collaborations avec le Chœur de Chambre de l'Université de Genève, le Chœur des Professeurs de CPMDT, l'Orchestre de Chambre de l'EPFL ou l'Orchestre de la Sinfonietta.

"Évohé" est le cri de joie poussé par les Bacchantes et les Bacchants pour invoquer Dionysos, dieu festif de la mythologie grecque.

## **Fruzsina Szuromi, direction**

Issue d'une famille de musiciens d'opéra, Fruzsina Szuromi est directrice de chœur et pianiste. Elle obtient ses titres en direction de chœur, en enseignement de la méthode Kodály et en accompagnement au piano à l'Académie Franz Liszt de Budapest et à la Haute École de Musique de Genève.

Actuellement, elle dirige le Chœur Universitaire de Lausanne (UNIL/EPFL), un grand chœur d'oratorio, et deux chœurs de chambre, l'Ensemble Vocal Evohé à l'UNIL/EPFL et le Chœur des Professeurs du Conservatoire populaire de Genève. Au sein de ce conservatoire elle partage, avec Magali Dami, la direction du chœur d'enfants de la Maîtrise. Ponctuellement, elle se produit avec l'Ensemble Vocal Buissonnier. Fruzsina est chargée de la préparation des projets choraux à la Haute école de musique de Genève, où elle assure également le coaching vocal en tant que pianiste. Elle collabore avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Ensemble Baroque du Léman, le Camerata Alma Viva, l'Orchestre Niedermeyer, l'Orchestre de Chambre de l'EPFL, l'Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne et la Sinfonietta.

## **Quatuor Dahm**

Le Quatuor Dahm s'est formé à la suite de la rencontre de la violoncelliste Pauline et la violoniste Lois au sein du Gustav Mahler Jungendorchester en 2019. Les musiciennes du quatuor ont choisi leur nom d'après la peintre suisse Helen Dahm, car elles tiennent à accorder une place d'honneur aux femmes artistes. Le Quatuor se produit dans de nombreuses salles de concert en Suisse romande.

Après avoir travaillé avec Ophélie Gaillard, le Quatuor se perfectionne auprès du Quatuor Voce à la Haute école de musique de Genève.

## **Borbála Szuromi**, soprano colorature

Issue de la même famille que sa sœur, Borbála est titulaire d'un diplôme de pédagogie musicale (violon et chant) au sein du Vienna Konservatorium et d'un master d'interprétation (violon, spécialité musique contemporaine) de la Haute école de musique de Genève. Elle a poursuivi ses études de chant lyrique dans la classe d'Alexander Mayr et de Clémence Tilquin. Pour son projet de master, programme entièrement contemporain, le Prix Contrechamps lui a été attribué.

Passionnée par la musique d'aujourd'hui, elle s'est produite dans le rôle de Veronika de « *Huit Minutes (nous y étions presque...)* », opéra de Leonardo Marino. Elle a chanté en soliste dans *Grand Pianola Music* de John Adams avec l'Orchestre de Chambre de Genève au Victoria Hall et dans *Einstein on the Beach*, opéra de Philip Glass au Grand Théâtre de Genève. Borbála a aussi interprété plusieurs rôles d'opéra baroque (Purcell, Gassmann, Rameau).

## **Hanna Borka**, harpe

Née en Hongrie, elle y remporte le Premier Prix du Concours National de Harpe en 2003, en 2006, et en 2009. Elle étudie et se perfectionne auprès de harpistes telles que Germaine Lorenzini, Isabelle Moretti, et Susann McDonald. Elle obtient son diplôme de Master of Arts HES-SO en pédagogie – enseignement instrumental dans la classe de Florence Sitruk à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2018, et poursuit ses études en Master d'interprétation dans la classe de Sandrine Chatron.

Lauréate de plusieurs bourses et prix internationaux, elle se produit régulièrement en soliste, comme jeune harpiste invitée. Elle est la seule candidate hongroise au prestigieux 19<sup>e</sup> Concours International de Harpe en Israël. Elle se produit également en musique de chambre et avec le Quatuor de Harpes de la HEMGE et comme harpiste invitée avec l'Orchestre 'Animato' ou le Collegium Novum Zürich.

Depuis septembre 2018, Hanna Borka est professeure titulaire de harpe au Conservatoire de l'Ouest Vaudois - site de Morges.

## **Programme**

**Franz Schubert  
(1797-1828)**

**Ständchen**  
chœur d'hommes, soprano solo,  
ensemble instrumental

**Pablo Casals  
(1876-1973)**

**Nigra sum sed formosa**  
chœur de femmes, harpe

**Claude Debussy  
(1862-1918)**

**Andantino, doucement expressif**  
quatuor à cordes

**Aurélien Hallopeau  
(1995-)**

**Surge amica mea, et veni**

**Ola Gjeilo  
(1978-)**

**Northern Lighs – Pulchra est amica mea**

**Jean-Yves Daniel-Lesur  
(1908-2002)**

**La voix du Bien-Aimé (1952)**

**Claude Debussy  
(1862-1918)**

**Romance**

**Claude Debussy  
(1862-1918)**

**Claire de lune**  
harpe

**Patrick Hawes  
(1958-)**

**Songs of songs**  
chœur, soprano solo, ensemble instrumental

**Le Cantique des Cantiques** est un recueil de chants d'amour attribué au Roi Salomon. Source de nombreux débats, sa lecture plus au moins profonde et allégorique peut dévoiler plusieurs couches, de la tendresse entre un homme et une femme à travers de la beauté sensuelle de la nature jusqu'à l'alliance du Peuple d'Israël à l'Éternel. C'est peut-être cette large palette de possibilité d'interprétation qui l'a rendu autant apprécié aux yeux de nombreux compositeurs à travers les siècles.

La Sérénade, **Ständchen de Schubert** nous amène à écouter de façon indiscreète le mezzo-soprano soliste et un groupe de jeune homme sous sa fenêtre lui faisant la cour, en se répondant, en se taquinant, dans une écriture très viennoise et pétillante. La nuit est mystérieuse, mais après cette aventure le mieux serait de profiter de sa tranquillité et rentrer sur la pointe des pieds... nous avertit le texte.

**Pablo Casals** est surtout connu comme le violoncelliste le plus remarquable de son époque. Son attirance vers la musique vocale s'enracine certainement dans l'héritage familial, son père ayant été chef de chœur et organiste de l'église. L'écriture de sa pièce pour chœur de femmes, **Nigra sum** se démarque par sa construction parfaitement proportionnée en suivant le nombre d'or.

C'est à la fois un défi excitant et une grande responsabilité que d'avoir l'opportunité de travailler une pièce expressément destinée pour notre ensemble. Il est si réjouissant de suivre sa transformation sous notre main, comme les notes imprimées prennent vie sonore, à travers les échanges enrichissants. **Aurélien Hallopeau**, baryton au sein de l'Ensemble Vocal Évoché, a écrit ce morceau enlevé et plein d'entrain, le **Surge amica mea et veni** pour nous, en ayant savouré auparavant cette mode de fonctionnement avec une autre composition.

Le **Northern Lights de Ola Gjeilo**, compositeur norvégien contemporain très en vogue, installé à New York, est une pièce de répertoire de l'Ensemble Vocal Évoché. Nous aimons en particulier les couleurs de ses accords demi-teintes et suspendues, inspirées de l'aurore boréale. Ce phénomène extraordinaire représente ici un parallèle avec la beauté pure de la bien-aimée, exprimée par le texte du Roi Salomon.

Le plus grand challenge de ce programme est sans doute **La Voix du Bien-Aimé de Daniel-Lesur**, compositeur et organiste français appartenant au cercle d'esthétique de Jolivet et Messiaen. L'extrait de son cycle le Cantique des Cantiques avec ses 12 voix indépendantes et ses passages solistiques, demande une grande autonomie de la part de ses interprètes. Dans cette écriture moderne, modale et très pointilleuse, la Voix du Bien-Aimé résonne de partout, sous notre peau, dans nos souvenirs et aussi en réalité... Un voyage sonore enivrant.

La pièce centrale de notre programme est le **Song of Songs** en 6 mouvements de **Patrick Hawes**, compositeur britannique contemporain. L'œuvre, dotée d'un langage pas loin de musique de films, exprime la tendresse, la douce attente, l'impatience, l'excitation, et la joie festive par son orchestration luxuriante, les échappées voluptueuses du soprano soliste, et les passages de chœur harmonieux et bien texturés.

# Ensemble vocal Evohe

