

PROGRAMME

Hildegard von Bingen
(1098-1179)

O tu illustrata

Adrian Willaert
(1490-1562)

Pater noster

Giovanni Gabrieli
(1554-1612)

Beata es virgo Maria

William Byrd
(1543-1623)

Mass for Four Voices
Kyrie Gloria

Thomas Tallis
(ca 1505-1585)

O Nata lux

John Blow
(1649-1708)

Salvator mundi
Credo

Henry Purcell
(1659-1695)

Remember not, Lord, our Offences
Thou Knowest, Lord
Hear my Prayer, O Lord
Sanctus, Benedictus, Agnus Dei

Arvo Pärt
(*1935)

Da pacem Domine



ASSOCIATION DES CONCERTS DE SAVIGNY



CONCERT

a cappella Chor Zurich

Direction : Bohdan Shved



Dimanche 13 avril 2014 à 17 h

EGLISE DE FOREL (LAVAUZ)

Entrée libre - Collecte vivement recommandée

Tout nouveau membre est le bienvenu à l'Association des Concerts de Savigny
Demande d'adhésion à votre disposition à l'entrée
www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch





a cappella Chor Zurich a été fondé en 1972 par Piergiuseppe Snozzi et s'est consacré, dès le début, surtout à la musique de Giovanni Pierluigi da Palestrina et de ses élèves. En novembre 2012, Bohdan Shved a été nommé pour lui succéder. Sous sa direction, le répertoire a été élargi vers d'autres styles et époques ; le dialogue entre la musique traditionnelle et moderne permet à l'auditeur de vivre des expériences nouvelles et impressionnantes.

Bohdan Shved est né en 1973 à Lwiw, en Ukraine. Dès son plus jeune âge, il a pratiqué le chant dans des chorales de renom. A l'Académie de Musique de Lwiw, il a étudié la flûte, le piano et la conduite et obtenu un diplôme de direction d'opéras et de symphonies chez Mikola Kolessa. Il a poursuivi ses études au Mozarteum de Salzbourg chez Dennis Russell Davies et à Leipzig chez Christian Kluttig, études qu'il a terminées avec les honneurs. Il a ensuite suivi les master classes avec Zsolt Nagy, Peter Eötvös (musique contemporaine), Sir Colin Davis, Yuri Simonov et Silvain Gambreling (direction chorale).

Dans divers orchestres symphoniques allemands, Bohdan Shved a travaillé comme formateur d'orchestre, avant de s'installer en tant que chef d'orchestre et accompagnateur d'opéras lors de tournées (Lwiw, Ulm et Francfort). De nombreuses missions en qualité de chef invité l'on conduit entre autre à Hanovre, au théâtre de Görlitz et à l'Opéra de Tcheliabinsk en Sibérie.

Il voue un intérêt particulier à la pratique de la performance dans la musique ancienne, mais aussi à la réalisation de ses propres projets musicaux et culturels croisés, ainsi qu'à la promotion de jeunes chanteurs et chanteuses.

Actuellement, il travaille depuis 2005 à l'Opéra de Lyon comme assistant de Kirill Petrenko, et comme assistant au Festival d'Aix-en-Provence. En 2009, il a fondé l'ensemble vocal *Ars Leonis* à Bâle. Il dirige également des chœurs à Berne.

A propos des œuvres...

C'est presque à la même époque qu'Adrian Willaert et Giovanni Gabrieli à Venise, ainsi que Thomas Tallis et William Byrd à Londres, créent leurs œuvres. Pendant que Gabrieli, un pré-décèsseur de Monteverdi, et d'autres développent la musique polyphonique vers un style favorisant la mélodie, les compositeurs anglais renouvellent la musique sacrée traditionnelle en créant plutôt des mouvements polyphoniques et homophones. Le changement simultané des syllabes dans toutes les voix améliore l'intelligibilité des textes, un principe primordial dans la liturgie anglicane, qui se substitue depuis le milieu du 16^{ème} siècle à la liturgie catholique en Angleterre. Les compositeurs anglais maîtrisent les deux styles : *O nata lux* et *Thou Knowest, Lord* et favorisent strictement la compréhension du texte, tandis que d'autres compositions sont purement polyphoniques ou bien une combinaison de styles.

Le concert commence par la méditation de la vierge *O tu illustrata* de la mystique allemande Hildegard von Bingen et finit par l'adaptation musicale de la prière médiévale pour la paix *Da pacem Domine* du compositeur contemporain Arvo Pärt qui prolonge une expression musicale méditative profonde.

A propos des compositeurs...

Hildegard von Bingen est une religieuse allemande, bénédictine mystique, compositrice et femme de lettres du XIIe siècle. Grande figure de la culture européenne médiévale, elle est l'auteur de livres de visions qui fascinèrent son époque et anticipent plusieurs découvertes des astrophysiciens modernes et de traités de médecine douce qui font encore autorité.

Adrian Willaert est un compositeur flamand de la Renaissance né à Bruges et mort à Venise.

Giovanni Gabrieli est un compositeur italien faisant partie de l'école vénitienne. Compositeur très original, Gabrieli est considéré comme une figure importante de la transition entre la musique de la Renaissance et la musique baroque.

William Byrd est un compositeur et organiste anglais de la Renaissance. En 1572 il est à Londres pour remplir l'office de gentilhomme de la Chapelle Royale auquel il vient d'être nommé. Il tient l'orgue avec Tallis, chante et compose.

Thomas Tallis est un compositeur et organiste anglais de la Renaissance. Nommé gentilhomme de la Chapelle royale en 1542, il tient l'orgue et compose alors pour les rois Henri VIII (fondateur de la religion anglicane), Edouard VI, les reines Marie Tudor et Elisabeth I^{ère}. Il demeura un catholique convaincu durant toute son existence. Il partage sa position à la Chapelle royale avec son disciple William Byrd. En 1575, les deux hommes se voient conférer conjointement le privilège exclusif pendant vingt et un ans d'importer, imprimer, publier, vendre de la musique et d'imprimer du papier musique (c'était une simple autorisation commerciale, afin de pouvoir vendre leur production musicale).

John Blow est un organiste et compositeur anglais de musique baroque. Il a été organiste de l'abbaye de Westminster et plus tard, aumônier et maître de chapelle de la cathédrale Saint-Paul de Londres. Il fut aussi nommé à la Chapelle Royale.

Henry Purcell est un musicien et compte parmi les plus grands compositeurs anglais. Purcell a incorporé à sa musique des éléments des styles baroques français et italien, mais a développé un style anglais particulier.

Arvo Pärt est un compositeur estonien de musique contemporaine vivant à Tallin. Il est souvent associé au mouvement de musique minimaliste qui s'est formé à partir des années 1960.