

PROGRAMME

Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Se florindo è fedele
Giulio Caccini (1551-1618)	Amarilli
Camille Saint-Saëns (1835-1921)	Fantaisie opus 124 Le cygne
Marcel Tournier (1879-1951)	La danse du Moujik
Michel Hostettler (1940-)	Divertimento
Jacques Ibert (1890-1962)	Entr'acte
Michel Tirabosco (1968-)	Pièce en Tango
Bernard Andrès (1941-)	Narhex <i>Joueur de luth, Fuite en Egypte, Danse de l'avarice, Danse des démons Mort de l'avarice, Sommeil des mages Joueur de cithare, Caïn et Abel, Danse des Damnés, Fuite des démons.</i>
Astor Piazzolla (1921-1992)	Ave Maria Los Pajaros perdidos

CONCERT

DUO ARPANE



Julie Sicre, harpe

Jeanne Gollut, flûte de Pan

Œuvres classiques,
folkloriques et contemporaines

Dimanche 9 décembre 2012 à 17 h

EGLISE DE SAVIGNY

Entrée libre - Collecte à la sortie

Tout nouveau membre est le bienvenu à l'Association des Concerts de Savigny
Demande d'adhésion à votre disposition à l'entrée

Julie Sicre

Née en Haute Savoie, Julie Sicre débute l'apprentissage de la harpe à Paris. Très jeune, elle entre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEM) où elle obtient son diplôme d'enseignement en 2001, son diplôme de musique de chambre en 2003 et enfin son diplôme de concert en 2004 dans la classe de Chantal Mathieu. Elle bénéficie aussi de l'enseignement de professeurs tels que Ghislaine Petit-Volta, Frédérique Cambreling et Rolf Lislevand.

Elle se produit aussi bien en soliste qu'en musique de chambre en Suisse, en France et à l'étranger (Japon, Brésil), dans un répertoire de musique française, notamment Fauré, Ravel, Caplet, Tournier, Debussy. Elle interprète avec plaisir le répertoire pour chœur et harpe solo (B. Britten, G. Holst, J. Brahms) et collabore régulièrement avec l'Ensemble vocal féminin Callirhoé, les Vocalistes Romands et la Tewkesbury Abbey Schola Cantorum (Angleterre). En janvier 2010, elle enregistre avec la Schola de Sion un disque et crée en septembre 2010, à l'occasion des 80 ans de la Schola, Les Saisons de Michel Hostettler pour harpe solo et chœur d'enfants.

Outre sa carrière de concertiste, Julie Sicre est harpiste solo au Sinfonietta de Lausanne et remplaçante à l'Orchestre Symphonique de Berne. Membre de la compagnie Contacordes depuis 2006, elle participe, en collaboration avec la conteuse Claire Heuwerkemeijer, à la création de deux spectacles : Melissa la menteuse (2006) et Paroles d'oiseau (2010).

De plus en plus sollicitée pour ses qualités pédagogiques, Julie Sicre enseigne la harpe à l'école de musique de Pully et à l'école de musique de Cossonay. Depuis 2011, elle s'occupe de la formation pédagogique des jeunes harpistes à la HEM de Lausanne.

Jeanne Gollut

Jeanne Gollut commence à jouer de la flûte de Pan à l'âge de sept ans auprès d'Alexandre Cellier. Elle étudie ensuite avec Michel Tirabosco, tout en suivant les cours professionnels de la HEM et de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. Elle est ainsi la première musicienne de Suisse romande à obtenir, à la flûte de Pan, un Diplôme d'enseignement (2007) et un Diplôme de virtuosité (2009).

Actuellement, Jeanne Gollut mène une carrière de concertiste et se produit régulièrement dans diverses formations de musique de chambre. Elle se produit principalement avec la harpiste Julie Sicre (duo Arpane) et avec le TangoraTrio (flûte de Pan, guitare, piano). Elle fait également partie du trio Tres Vientos (flûte de Pan, accordéon et orgue) dont le répertoire est composé de tangos arrangés pour cette formation originale.

Jeanne Gollut a joué en tant que soliste avec différents orchestres suisses, interprétant, entre autres, le Concerto pour flûte et harpe de W. A. Mozart, la Ballade et Danse de György Ligeti, et le Concerto pour deux flûtes en mi mineur de G. Ph. Telemann.

Déterminée à valoriser l'image de son instrument, Jeanne Gollut œuvre pour faire connaître la flûte de Pan auprès des compositeurs d'aujourd'hui. Elle a collaboré avec le Quatuor Sine Nomine lors de la création mondiale de Instants, œuvre pour flûte de Pan et quatuor à cordes du compositeur suisse Dominique Gesseney-Rappo. En 2009, elle a créé Wind-Wood, pièce pour flûte de Pan et marimba composée par le percussionniste Stéphane Borel.

Jeanne Gollut partage son temps entre sa carrière de concertiste et l'enseignement de son instrument au Conservatoire de musique de Vevey.

Le duo Arpane

Issu d'une amitié entre Jeanne Gollut et Julie Sicre, le duo Arpane a vu le jour en 2005. Les deux artistes ont déjà conquis un vaste public et sont souvent sollicitées en Suisse et à l'étranger par des associations de concerts ou des festivals.

La sonorité envoûtante de la flûte de Pan se marie parfaitement aux couleurs majestueuses de la harpe, ce qui a donné envie aux deux musiciennes de partir ensemble à la découverte d'un répertoire varié mettant en valeur leurs instruments. Elles inscrivent à leur programme des œuvres classiques (Mozart, Donizetti, Wilm), de la musique française du début du XXe siècle (Saint-Saëns, Ibert, Debussy), des danses de Bartók et des mélodies du folklore roumain; elles adaptent des tangos de Piazzolla, des danses de Barcos, et n'hésitent pas à interpréter des compositions plus insolites : Narthex, de Bernard Andrès, en est la meilleure démonstration, une harpe audacieuse et percussive, surprenante dans ses multiples effets, une flûte de Pan souple et expressive évoquant à merveille les ambiances mystérieuses de l'Orient...

En 2006, lors d'un concert au temple de Corsier-sur-Vevey, Jeanne Gollut et Julie Sicre ont créé la Ballade de Michel Hostettler, composée spécialement pour leurs deux instruments. Séduit par l'originalité de cette formation, Michel Hostettler a dédié au duo une seconde pièce, Divertimento, que les musiciennes ont créée en novembre 2009, et une nouvelle composition, Trois Estampes pour flûte de Pan, harpe et orchestre à cordes, donnée pour la première fois en mai 2012.

Le duo Arpane a enregistré son premier disque en 2011.