Association des Concerts de Savigny

# Neues Zürcher Orchester

## Soliste : François-Xavier POIZAT, pianiste

## Dimanche 8 janvier 2017 à 17 h.

## Forum de Savigny

| | |
|---|---|
| Billets en vente à l'entrée : | Frs 25.- |
| *membres ACS, AVS/AI* | |
| *étudiants, apprentis :* | *Frs 20.-* |
| moins de 16 ans : | gratuit |

**Tout nouveau membre est le bienvenu à l'Association des Concerts de Savigny**
**Demande d'adhésion à votre disposition à l'entrée**

**www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch**

***L'Orchestre :***

**NOZ | NOUVEL ORCHESTRE DE ZURICH** : Fondé en 1990, l'orchestre existe depuis plus de 25 ans déjà. Le NOZ est une organisation sans but lucratif, bien connue et appréciée en Suisse et à l'étranger. Les objectifs du NOZ sont de promouvoir, d'encourager et de soutenir de jeunes musiciens dans l'acquisition d'un haut niveau de professionnalité. Plus de 1250 musiciens de toute la Suisse et de plus de 50 pays, ainsi que beaucoup de jeunes solistes, ont pu profiter de cet ensemble, lequel se renouvelle sans cesse. Bon nombre d'entre eux sont aujourd'hui membres d'orchestres renommés, ou responsables d'institutions musicales en Suisse et à l'étranger (Hautes Ecoles de Musique). Le Nouvel Orchestre de Zurich enthousiasme toujours le public par son art de "faire de la musique vivante". En plus des 400 concerts donnés avec grand succès en Suisse, le NOZ participe à des festivals, fait des tournées (Slovaquie, Roumanie, Allemagne, République Tchèque, Japon, Corée, Chine, Singapore et Thaïlande), et se rend dans des centres de musique comme Munich, Prague, Brno, Bucarest, Vienne, Berlin, Helsinki, Saint-Petersbourg, Tokyo, Séoul, Shanghai et Bangkok.

***Le Chef d'orchestre* et *Directeur artistique :***

**MARTIN STUDER**: Martin Studer a étudié chez Ewald Körner au Conservatoire de Berne. Des rencontres avec des personnalités comme Yehudi Menuhin, Simon Rattle, Antal Dorati, Kurt Sanderling, Vladimir Ashkenazy, Vadim Repin, Nikolaus Harnoncourt et Ilja Musin lui ont donné de précieuses impulsions pour son perfectionnement et son activité professionnelle actuelle. Il est actuellement directeur artistique de la Philharmonie Suisse, de l'Orchestre Symphonique & Alumni de l'Université de Berne, du Nouvel Orchestre de Zurich (NOZ), qu'il a fondé en 1990, et de la Swiss Philharmonique Academy (Phil-A). Il dirige en outre des orchestres professionnels renommés en Suisse et à l'étranger. Il a eu des invitations comme chef d'orchestre, entre autres par des orchestres très connus en Europe et en Asie.

De 1998 à 2004, Martin Studer fut directeur artistique et général des Semaines Musicales d'Interlaken (aujourd'hui Interlaken Classics). Depuis début 2005 il s'occupe à temps partiel de la direction et gestion de "Musik- Nachwuchs Schweiz" (Encouragement de jeunes talents en Suisse), et en 2005, il a été nommé directeur général du "Festival Suisse de Musique" nouvellement créé. Des enregistrements, en Suisse et en Allemagne, avec des solistes célèbres et des lauréats internationaux, ainsi que son travail pour les médias (journaux, émissions radio), complètent sa carrière.

Martin Studer est lauréat de plusieurs concours de direction. L'académie de musique de Bishkek (Kirghizistan) lui a décerné, en 1998, le titre de professeur honoraire pour ses mérites dans le cadre de ses travaux de développement musical et de formation continue. Il considère la promotion de jeunes musiciens d'orchestre et de solistes, ainsi que la mise en contact d'un public jeune avec la musique classique parmi ses principales missions. Il lui tient particulièrement à cœur de transmettre au public et à l'orchestre le plaisir et la joie de la musique.

***Le Soliste :***

**FRANÇOIS-XAVIER POIZAT :** Formé à l'école russe par Alexeï Golovine à Genève et Evgeni Koroliov à Hambourg, et maintenant avec Nelson Goerner, le pianiste est décrit par Martha Argerich comme "un jeune pianiste au lyrisme profond et à la virtuosité remarquable" ou par Boris Berezovsky comme "un excellent musicien, d'une haute virtuosité". Franco-suisse né en 1989, il débute sa carrière à 12 ans lorsque la grande pianiste argentine l'invite à jouer au Japon lors du "Pacific Music Festival".

S'ensuivront des concerts en Suisse, en France, en Allemagne, en Russie, en Roumanie, en Lituanie, en Chine, au Japon, au Canada et en Pologne dans des festivals comme la "Roque d'Anthéron" (France), le "Pacific Music Festival" (Japon) ou le "Progetto Martha Argerich" de Lugano, la "Schubertiade" de Porrentruy, le "Septembre Musical de Montreux" avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Suisse Italienne, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse ou la Philharmonie de Poznan sous la direction de Philippe Béran, Thierry Fischer, Neeme Järvi, Lukasc Borowicz ou Frédéric Chaslin.

François-Xavier Poizat s'est également imposé dans le monde des concours internationaux en remportant entre autre le Grand Prix du 11ème "International Wettbewerb : Romantische Sterne" à Kassel (D) en 2004, le "Prix Jeune Soliste 2007" des Radios Francophones Publiques", le Premier Prix toute catégorie d'instruments au 5ème "Internationaler Musikwettbewerb für die Jugend" d'Oldenburg (D) ou le Premier Prix du Concours "Elise Meyer" de Hambourg (D) en 2009.

Le pianiste a fait sensation au célèbre "Concours Tchaikovsky" de Moscou (2011) en remportant le Prix Spécial du Jury, devenant ainsi le premier Suisse de l'histoire à être lauréat de ce concours légendaire. Après avoir reçu le "Prix Soliste" du Pourcent-Culturel Migros (2012), il a été finaliste du Concours Clara Haskil de Vevey (Septembre 2013).

Parallèlement à son activité de pianiste, François-Xavier Poizat est également directeur artistique du Festival International "Puplinge Classique" à Genève et possède déjà trois CD à son actif : le 4ème Concerto de Xaver Scharwenka avec le Poznan Philharmonic sous le Label "NAXOS" dans la célèbre série "Romantic Piano Concertos" (2009), un programme d'œuvres pour orchestre transcrites pour piano sous le Label "Ars Produktion" (2013), ainsi qu'un enregistrement dédié aux œuvres d'Alberto Ginastera pour le Label "Pianoclassics" (2015).

Il a reçu la bourse de la Fondation Leenaards (2007) et le Prix d'Etude Migros (2011 et 2012). En dehors de la musique classique, il s'adonne volontiers au Jazz, mais aussi aux arts martiaux, qu'il pratique depuis plus de 13 ans.

Plus d'informations sous : www.fxpoizat.com

***Le programme :***

**Joseph HAYDN**
(1732 – 1809)

Symphonie No 7 en do majeur, dite "Midi" (1761)

*Adagio – Allegro*
*Recitativo adagio*
*Menuet*
*Allegro*

**Wolfgang Amadeus MOZART**
(1756 – 1791)

Concerto pour piano No 9 en mi-bémol majeur, KV 271, dit "Jeune homme" (1777)

*Allegro*
*Andantino*
*Rondo (Presto)*

**Joseph HAYDN**
(1732 – 1809)

Symphonie No 8 en sol majeur, dite "Le Soir" (1761)

*Allegro molto*
*Andante*
*Menuet*
*Presto*